

# GRUFFALO



## Gruffalo en quelques mots

Basé sur un conte folklorique chinois, Gruffalo est une adaptation d'une histoire, écrite par Julia Donaldson. Ce spectacle est une combinaison de théâtre de papier et de théâtre d'ombres pour enfants de 3 à 7 ans. Deux marionnettistes arrivent avec leurs valises magiques et sur une longue table, manipulent des marionnettes dont les illustrations sont inspirées de la peinture orientale traditionnelle. Accompagné d'une musique originale composée de percussions orientales avec piano, accordéon et guitare, Gruffalo tente d'établir un pont entre l'art oriental et l'art québécois.

## Résumé du spectacle

Une petite souris se promène dans le bois pour trouver la noix. Mais tout à coup, elle croise un renard, un hibou et un serpent qui l'invitent chez eux. Elle est très intelligente et sait que c'est une ruse et qu'ils veulent la manger. Donc, elle fait un truc en leur disant qu'elle ne peut pas accepter leur invitation. Car, elle a déjà rendez-vous avec un monstre géant au nom de Gruffalo dont le repas préférée est le renard, le serpent et le hibou. Ils craignent et fuient. Elle est heureuse de les faire fuir. Mais tout à coup, elle se retrouve nez à nez avec une bête imaginaire, exactement comme elle l'avait déjà décrite aux bêtes, un immense Gruffalo qui veut manger la petite souris. Pour échapper au Gruffalo, elle lui dit qu'elle est la terreur du bois. Les animaux qu'elle avait déjà traversés passent avant eux et quand ils voient le Gruffalo derrière la souris, ils fuient. En surveillant cette situation, Gruffalo croit que la petite souris est la terreur du bois et s'enfuit.

## Résumé de mise en scène

Ce spectacle est la continuité de démarche artistique de Valise Théâtre étant la production des spectacles de marionnettes en inspirants des pratiques orientales mais bien actualisé et adaptés aux formes contemporaines. Ce qui existe dans toutes les parties de ce spectacle comme le décor, la musique et les techniques de l'interprétation. Par exemple, le décor est inspiré de la peinture traditionnelle asiatique ou la musique est une composition des percussions orientales avec le piano et le guitare.

C'est aussi, comme toutes nos créations, une essai pour explorer, développer et établir un statut comme acteur-conteur-manipulateur pour l'interprète dans le théâtre de marionnettes. En effet, en inspirant de la technique de contage traditionnelle asiatique comme Naghali en Iran et comme Kamishibai au Japon, on essaie d'explorer une nouvelle technique de narration et interprétation dans le théâtre de marionnettes. Ce qui pourrait produire une nouvelle technique d'animation sans manipulation dans ce genre. Dans ce spectacle, avec tous les mouvements, les postures et les gestuelles qui se trouvent dans les formes traditionnelles, on fait une adaptation moderne avec les marionnettes en papier et marionnettes d'ombres. Comme toutes les créations de Valise Théâtre il existe une relation interactive entre les interprètes et entre eux et les spectateurs et les marionnettes. Tout au long de spectacle, leurs statuts change continuellement. Parfois ils sont un conteur et se parlent et parlent directement avec les spectateurs. Parfois, en s'arrêtant sur une scène pour produire de différents effets de suspension ou surprise, ils sortent de leurs rôles et ils font des actions afin d'avertir le personnage ou les spectateurs ou afin de créer de différentes situations dramatiques qui pourrait être plus efficace avec les jeux corporels. À vrais dire, toujours pendant la présentation, le jeu se transmette entre les interprètes et les marionnettes. Mettre l'accent sur le corps et le visage de l'interprète comme un instrument qui complète l'action de marionnettes et qui crée une relation interactive entre la marionnette et son manipulateur, est une idée de mise en scène dans ce spectacle.

## Équipe de création

**Texte, mise en scène et interprétation:** Ghazaleh Moradiyan & Mojtaba Moaf

**Marionnettes:** Isabelle Chretien

**Musique originale:** Genevieve Levasseur

**Directeur technique:** Mahmoud Poursaee

## À propos de Valise Théâtre

### La mission

Fondé en 2017 à Montréal, **Valise Théâtre**, OBNL, a pour mission de créer, produire et diffuser des spectacles de théâtre et de théâtre de marionnettes destinés à des publics de tous âges.

### Les mandats

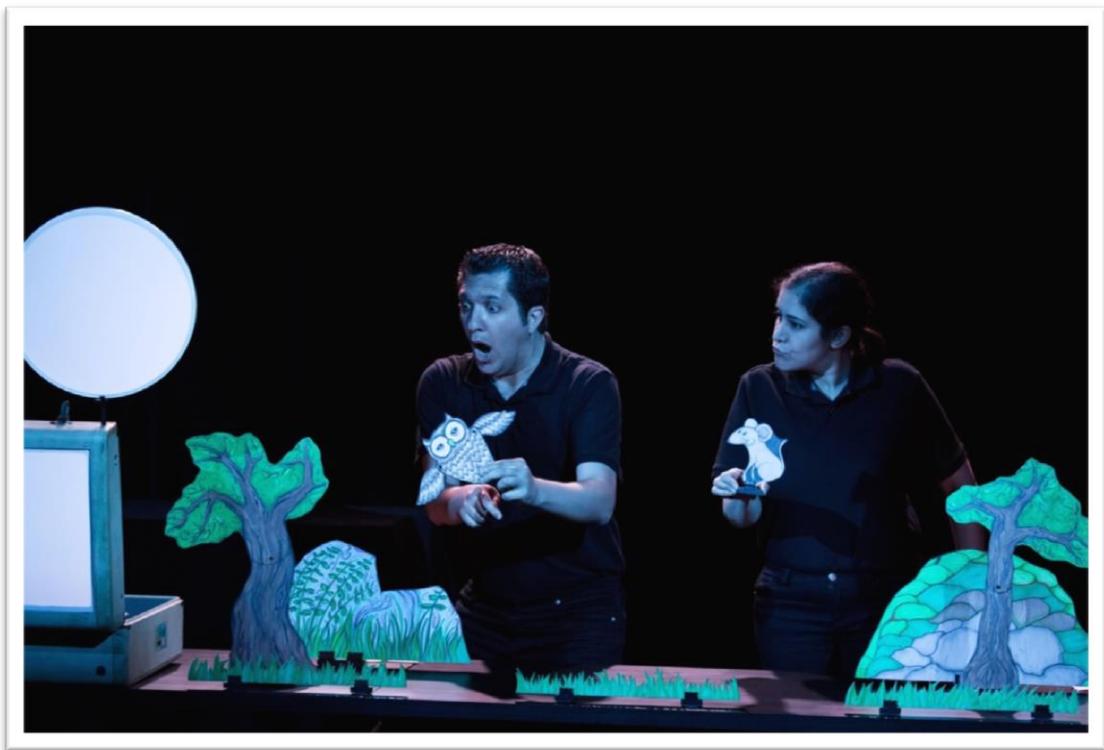
- **Valise Théâtre** souhaite établir un statut interactif et multidisciplinaire pour les marionnettistes.
- **Créer un pont entre les cultures** moyen-orientales et québécoises par les Arts, et ce par les langues, les esthétiques et traditions respectives.
- **Sensibiliser les publics de tous âges** aux différentes situations que vivent autres cultures et ce par la **participation active** et de la **médiation culturelle**.
- **Faire sortir le théâtre de marionnettes du théâtre conventionnel** donnant ainsi un accès à tous et chacun à cette discipline artistique.

### Les objectifs artistiques et sociaux

- **Valise Théâtre** privilégie le théâtre de marionnettes comme un langage principal qui lui permet de d'amener les spectateurs dans un monde métaphorique plein d'imagination et fantaisie.

- Les créations de Valise Théâtre sont **inspirées des formes théâtrales orientales** et un des objectifs de les actualiser et adapter selon les traditions du théâtre contemporain.
- Création, production et diffusion d'activités mettant **l'interculturalisme et la médiation culturelle** au centre de la **démarche sociale en utilisant les Arts** comme médium de choix.
- **Ateliers artistiques: Rejoindre les différents publics** par le biais des écoles, des centres communautaires, des bibliothèques et autres afin de **diversifier et développer les publics de l'organisme.**
- **L'intégration de diverses disciplines artistiques** tels le dessin, la musique, la photographie, la sculpture, cinéma-vidéo et autres sont primordiales **dans la création de spectacles.**





[www.valisetheatre.com](http://www.valisetheatre.com)